13.04 9 – Б клас українська літ Добровольська В.Е.

ТЕМА. **ТАРАС ШЕВЧЕНКО І БІБЛІЯ.**

**СВІТЛЕ ПРОРОЦТВО ПОЕТА**

**(«ІСАІЯ.ГЛАВА 35»).ХУДОЖНЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТВОРІВ ІЗ**

**КНИГИ ПСАЛМІВ,З РИСИ ЇЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВОЄРІДНОСТІ**

**У Т.ШЕВЧЕНКА**

**ПЕРЕБІГ УРОКУ**

«І створив Бог людину з пороху земного. І дихання життя вдихнув у ніздрі її – і стала людина живою душею», - читаємо у Книзі книг про появу людини на світ Божий.

Мільярди людей ... Усі вони неповторні й несхожі. Вони, - як зірки на небі. Де кожна горить незвичайним світлом...

*Дати відповіді на питання:*

А чи замислювались ви над тим, чому людей порівнюють із зорями на небі? Мабуть, люди ,так, як і зорі, не тільки горять незвичайним світлом, але і різної величини.

- А щоб ви сказали про зірку Тараса Шевченка?

**І. Опрацювання навчального матеріалу**

1840 року «Кобзар»Тараса Шевченка явив світові небаченої величини зірку – щирого співця мальовничої зажуреної України-неньки. Відтоді самого Шевченка

стали називати Кобзарем. Спогади дитинства навіяли Шевченкові вірш про старого, сліпого, самотнього музику Перебендю, який вміє заспівати і релігійний псалм, і пісню про кохання, і думу, і обрядову пісню. Ці чотири тематичні компоненти музичного репертуару народних співців - релігійний, історичний, ліричний, обрядово-побутовий- легко відшукати в поезії Т. Шевченка. Власне релігійні переживання і релігійні світовідчуття присутні у більшості творів поета.

«Давидові псалми» (1847) були першим переспівом Шевченка біблійних текстів.

Після заслання поет також звертався до переспівів сюжетів із Біблії: «Подражаніє Ієзекіїлю», «Царі», «Осія.Глава 14», «Ісаія. Глава 35».

У творах Т.Шевченка присутні морально-етичні моменти, коли автор вступає в суперечку з Богом:

* Нарікання на Господа, викликане соціальною неправдою, гірким становищем українського народу («»Сон»:Чи Бог бачить із-за хмари Наші сльози, горе?»..)
* Протест Шевченка. Богоборство Кобзаря завжди жертовне, нагадує нам богоборство Мойсея, який вступив у суперечку з Єговою, щоб відстояти інтереси свого народу,знаючи , що ризикує життям і буде покараний за зухвалість («Заповіт», «Сон»...)
* Пророцтва («Світе ясний! Світе тихий!»)

У творах «Сон»(«У всякого своя доля»), «Єретик», «Великий льох», «Кавказ», «Імертвим, і живим...» епіграфами є рядки з Біблії, які співвідносилися з ідеєю.

ОТЖЕ, ми з′ясували, що для своїх творів Т.Шевченко з Біблії брав:

* Біблійні афоризми, цитати для епіграфів.
* Мотиви творів.
* Сюжети.
* Образи-персонажі, образи- символи.
* Біблійні жанри (псалми, послання, подражанія,переспіви).
* Біблійні заповіді
* Специфічну лексику (старослов′янізми, фразеологізми)

Поезія «Ісаія.Глава 35»

Тема соціальної та національної неволі України була наскрізною у творчості поета. Поезія «Ісаія.Глава 35», яка була гімном вільній людині на вільній землі, зрівноважує цю тему і тим самим надає художньому світу митця певної завершеності: завдяки їй він перестає бути одновимірним і набуває бульшого простору, отримує перспективу.

«Ісаія. Глава 35» є чи не єдиною поезією у творчості Шевченка, яка повністю присвячена темі щастя народу, що дочекався волі.

Майже немає даних про історію створення «Подражанія». Відомо тільки, що вірш у чорновому варіанті був записаний на звороті офорту, над яким працював митець. Саме весною 1859 року (поезія датується 25 березня) Шевченко дуже багато працював як художник. Доводилось днювати й ночувати в майстерні. Раптова поява задуму поезії і натхнення відірвала його від гравірування на міді, змусила взятись за перо. Чистого паперу не було, - і він, роблячи багато закреслень, записав вірш на зворотному боці нещодавно виконаного офорта.

Цей твір є переспівом («подражанієм») 35-ї глави біблійної книги пророка Ісаії.

Ісаія – стародавній єврейський пророк, автор однієї з книг Біблії. Він пропокував нове пришестя Ісуса і майбутнє райське життя на землі.

Словникова робота(записати у зошит)

***Переспів*** *– вірш , написаний за мотивами поетичного твору іншого автора. На відміну від перекладу, автор переспіву може змінювати ритм, трансформувати чи додавати нові образи.*

***Офорт*** *– вид гравіювання, при якому лінії малюнка роблять різцем або голкою на смоляному покритті металевої гравюрної дошки і протравлюють кислотою*

**ІІ. Домашнє завдання**

* Прочитати вірш Т.Шевченка «Ісаія. Глава 35».

1. *Схарактеризуйте кольористику в певній частині твору. Як ви думаєте : вибір кольорів – це художній прийом, застосований поетом?*
2. *Знайдіть у поезії вислови, що стали крилатими*
3. *Визначити тему та ідею твору(записати у зошит, фото надіслати на перевірку).*